

RADICI

Ritm

A Chromo-Project by  
Francesca Lanzavecchia

# Ritmi

**Intro** 3  
**Design** 6  
**ChromoProject** 12  
**Francesca Lanzavecchia** 14  
**Tressage** 16  
**Noué** 20  
**Champs** 26

RADICI

The Ritmi collection, designed by Francesca Lanzavecchia, was created to explore the versatility of ChromoProject, transforming the textile surface into a graphic landscape with bold, vibrant colourways.

"Ritmi is an exploration of the balance between order and intuition, between control and freedom, where the technical precision of printing meets a sensibility that turns the surface into a landscape," says Francesca Lanzavecchia. "Each pattern is an abstract map, a system of signs that organises full and empty, light and shadow, movement and stillness."

*La collezione Ritmi, disegnata da Francesca Lanzavecchia nasce per esplorare la versatilità di ChromoProject, trasformando la superficie tessile in un paesaggio grafico dalle cromie decise e accese.*

*"Ritmi è una ricerca sull'equilibrio tra ordine e intuizione, tra controllo e libertà, dove la precisione tecnica della stampa si unisce a una sensibilità che trasforma la superficie in paesaggio. – racconta Francesca Lanzavecchia - Ogni pattern è una mappa astratta, un sistema di segni che organizza pieni e vuoti, luce e ombra, movimento e quiete.*

RADICI



# Radici

Since 1950, Radici has been synonymous with creativity, quality and Made in Italy experimentation. The company's identity is rooted in the textile culture of Val Seriana while looking to the future, interpreting the needs of architects, designers and project experts.

*Dal 1950, Radici è sinonimo di creatività, qualità e sperimentazione Made in Italy. L'identità dell'azienda affonda le sue origini nella cultura tessile della Val Seriana ma guarda al futuro, interpretando le esigenze di architetti, designer e professionisti del progetto.*



We work alongside architects and designers, providing technical support and encouraging their creativity. We give shape to ideas to transform them into material and thus create unique and valuable environments.

*Lavoriamo a fianco di architetti e designer fornendo supporto tecnico e incoraggiando la loro creatività. Diamo forma alle idee per trasformarle in materia e creare così ambienti unici e di valore.*

# Design

Every phase, from design to technical support through to the development of custom samples, is the result of a collaborative process that involves the client as an integral part of creation.

*Ogni fase, dalla progettazione al supporto tecnico fino alla realizzazione di campioni su misura, è frutto di un processo collaborativo che coinvolge il cliente come parte integrante della creazione.*



Designers can push the boundaries of their imagination and customize products freely, even in minimal production quantities, thanks to the use of new weaving and printing technologies.

*I progettisti possono sconfinare con l'immaginazione e personalizzare i prodotti in libertà, anche per quantitativi minimi di produzione, grazie all'utilizzo di nuove tecnologie di tessitura e di stampa.*



# Concept

Our team of designers turns every idea into surfaces meant to be lived, creating tailor-made projects that express identity and emotion.

Every design begins with a dialogue with the client: it can be created ad hoc or selected from our extensive pattern library, while colours come to life through a creative journey that brings together our standards, the RCS palette, and international colour systems such as RAL, NCS and Pantone.

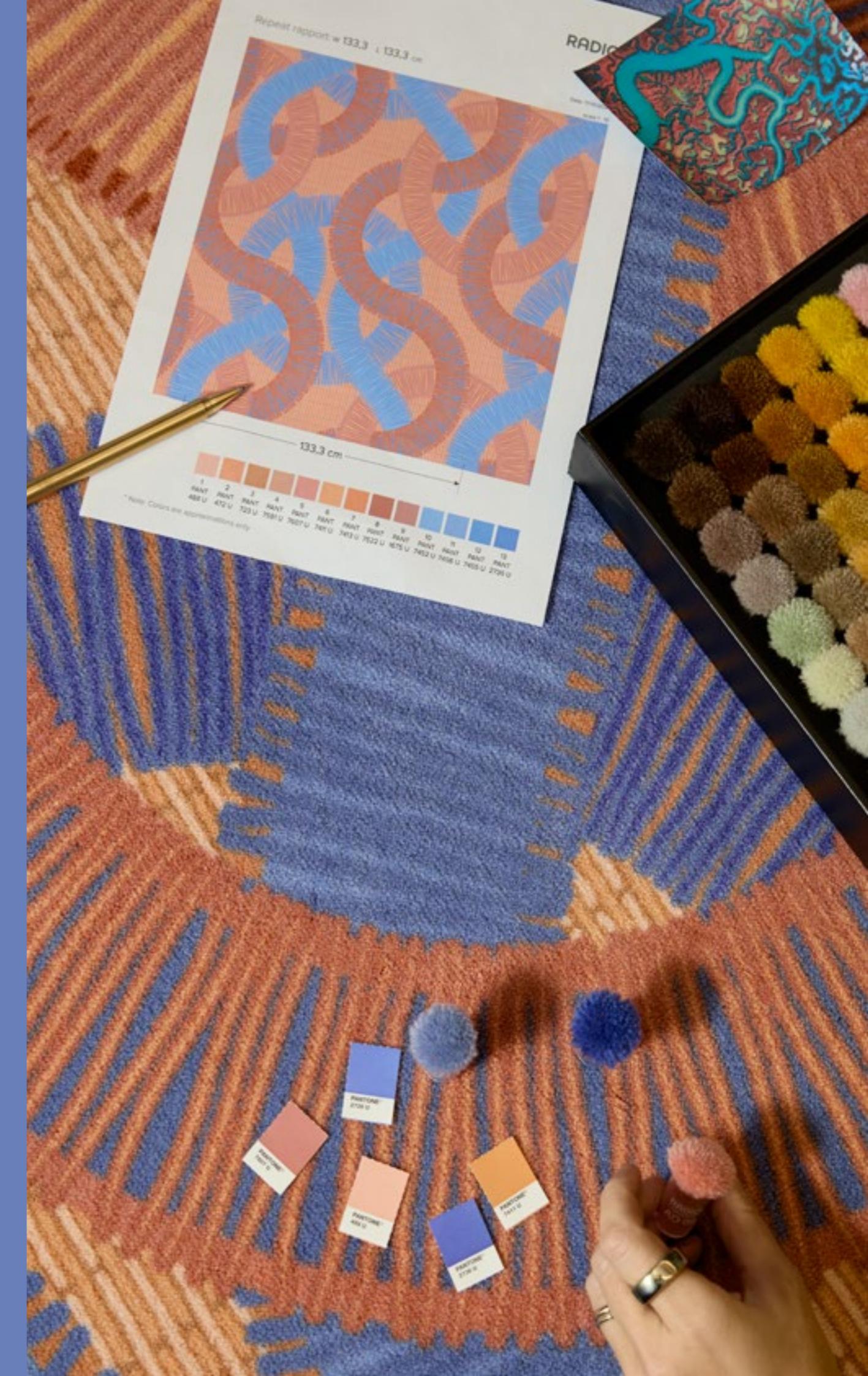
In our laboratory, we develop unique shades starting from a simple reference, a sample, a fabric or an object, to achieve a result that is perfectly harmonious with the space and the atmosphere around it.

The experience continues in Radici Carpet Studio, our digital platform designed to support designers and specifiers at every stage of the project: a creative space where you can visualise three-dimensional settings and explore solutions, accelerating the design process.

*Il nostro team di designer trasforma ogni idea in superfici da vivere, creando progetti su misura capaci di raccontare identità ed emozioni. Ogni design nasce dal dialogo con il cliente: può essere creato ad hoc o scelto dalla nostra ampia libreria di pattern, mentre i colori prendono vita attraverso un percorso creativo che unisce i nostri standard, la palette RCS e i sistemi colore internazionali come RAL, NCS e Pantone. Nel nostro laboratorio diamo forma a tonalità uniche partendo da un semplice riferimento, un campione, un tessuto, un oggetto, per ottenere una resa perfettamente armonica con lo spazio e l'atmosfera che lo circonda.*

*L'esperienza continua in Radici Carpet Studio, la nostra piattaforma digitale pensata per accompagnare designer e progettisti in ogni fase del progetto: uno spazio creativo dove visualizzare ambientazioni tridimensionali ed esplorare soluzioni accelerando il processo progettuale.*

→ [www.carpetstudio.it](http://www.carpetstudio.it)



# Samples

Every concept takes shape and substance in a custom-made physical sample created by an in-house team of experts and designers in constant dialogue with the client. This is a fundamental step for the excellent realization of the initial idea.

*Ogni bozza prende forma e sostanza in un campione fisico realizzato su misura da un team interno di esperti e designer in continuo dialogo con il committente, uno step fondamentale per l'eccellente realizzazione dell'idea iniziale.*



## Laying Plan

The installation of a bespoke flooring solution is a delicate phase that requires expertise and attention to detail. For this reason, every project is supported by a carefully developed laying plan, preceded by a precise analysis of surfaces and required quantities, in order to optimise materials, time, and costs. A visual preview of the final result further supports installation, even in projects featuring complex patterns or large-scale designs, ensuring a reliable, high-quality outcome.

*La posa di una pavimentazione su misura è una fase delicata, che richiede competenza e attenzione al dettaglio. Per questo affianchiamo ogni progetto con un piano di posa accurato, preceduto da un'analisi precisa delle superfici e delle quantità necessarie, così da ottimizzare materiali, tempi e costi. Un'anteprima visiva del risultato finale supporta l'installazione, anche in presenza di pattern o disegni complessi, garantendo un risultato affidabile e di qualità.*

# ChromoProject

ChromoProject reflects Radici's know-how and opens up a broad field of visual and tactile experimentation for designers and architects, where technique becomes a creative and design language.

The ChromoProject folder is the result of this journey and highlights the possibilities of high-definition printing on different carpet bases, varying in construction materials and thickness. Each combination returns different shades, depth and sharpness of the same design, offering a multitude of visual outcomes that turn the surface into a true expressive language.

*ChromoProject riflette il know-how di Radici e apre un ventaglio di sperimentazioni visive e tattili per designer e architetti in cui la tecnica diventa linguaggio creativo e progettuale.*

*La cartella ChromoProject è il risultato di questo percorso ed evidenzia le possibilità di stampa in alta definizione su differenti basi di moquette, variando per costruzione, materiali e spessore. Ogni base di stampa restituisce sfumature, profondità e nitidezze diverse di uno stesso disegno, offrendo una molteplicità di risultati visivi che fanno della superficie un vero e proprio linguaggio espressivo.*



# Francesca Lanzavecchia

Bold and eclectic, Francesca Lanzavecchia approaches design as a multidisciplinary, deeply empathetic practice. Born in Pavia in 1983, she holds a degree in Industrial Design from Politecnico di Milano and a Master's in Conceptual Design with honours from Design Academy Eindhoven, where her view of design as a prismatic, multi-layered discipline was forged.

She conceives the designer as researcher, engineer, craftsperson and storyteller in one. Her objects are not only functional pieces, but also symbolic extensions of human experience, carrying gestures, rituals and emotional narratives. Her work across furniture, product and interior design is guided by a strong commitment to Universal Design and to creating accessible solutions that respond attentively to human needs and limitations.

In 2010 she co-founded Lanzavecchia + Wai, a multidisciplinary studio based between Milan and Singapore. Since 2023 she has also led her independent practice, dedicated to product and furniture design. Across both studios, her work turns objects and spaces into meaningful interactions, cultivating relationships, emotions and a quiet poetry in everyday life.



*Audace ed eclettica, Francesca Lanzavecchia concepisce il design come una pratica multidisciplinare e profondamente empatica. Nata a Pavia nel 1983, si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano e consegne con lode il Master in Conceptual Design alla Design Academy Eindhoven, dove matura una visione del progetto come disciplina prismatica e stratificata.*

*Per lei il designer è, al tempo stesso, ricercatore, ingegnere, artigiano e narratore. I suoi oggetti non sono soltanto elementi funzionali, ma estensioni simboliche dell'esperienza umana: custodiscono gesti, rituali e narrazioni emotive. Il suo lavoro, che attraversa arredo, prodotto e interior design, è guidato da un forte impegno verso l'Universal Design e dalla volontà di sviluppare soluzioni accessibili, capaci di rispondere con attenzione ai bisogni e ai limiti delle persone.*

*Nel 2010 co-fonda Lanzavecchia + Wai, studio multidisciplinare con base tra Milano e Singapore. Dal 2023 affianca anche una pratica indipendente, dedicata al product e furniture design. In entrambe le realtà, il suo approccio trasforma oggetti e spazi in interazioni significative, coltivando relazioni, emozioni e una poesia discreta nella quotidianità.*

# Tressage

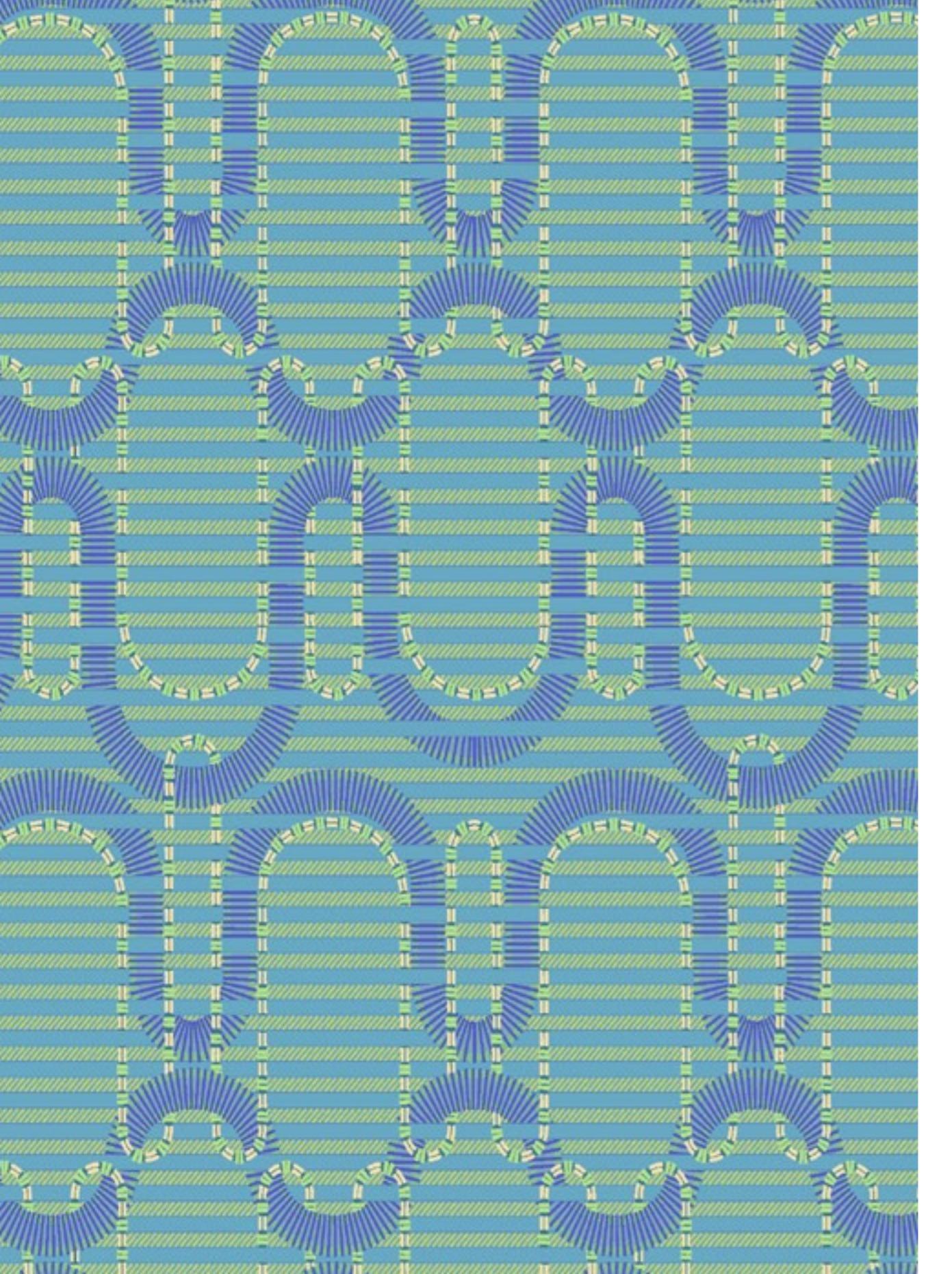
Tressage emerges from an exploration of rhythm and weaving as generative principles of space. Lines that wrap and overlap form a three-dimensional visual texture, where solids and voids converse to create depth.

*Tressage nasce dall'indagine sul ritmo e sull'intreccio come principi generativi dello spazio. Linee che si avvolgono e si sovrappongono costruiscono una trama visiva tridimensionale, in cui pieni e vuoti dialogano creando profondità.*



Geometric marks break free from staticity, shaping a fluid grid that combines compositional rigor with perceptual lightness. A pattern in motion, it is led by cool, desaturated tones, from pale blue to pastel green, and conceived for contemporary interior design projects where structure guides the reading of space.

*Segni geometrici si liberano dalla staticità formando una griglia fluida che unisce rigore compositivo e leggerezza percettiva. Un pattern in movimento che vede come protagoniste cromie desaturate e fredde, dall'azzurro al verde pastello, e pensato per progetti di interior design contemporanei dove la struttura guida la lettura dello spazio.*



**Tressage**

RA12625C1

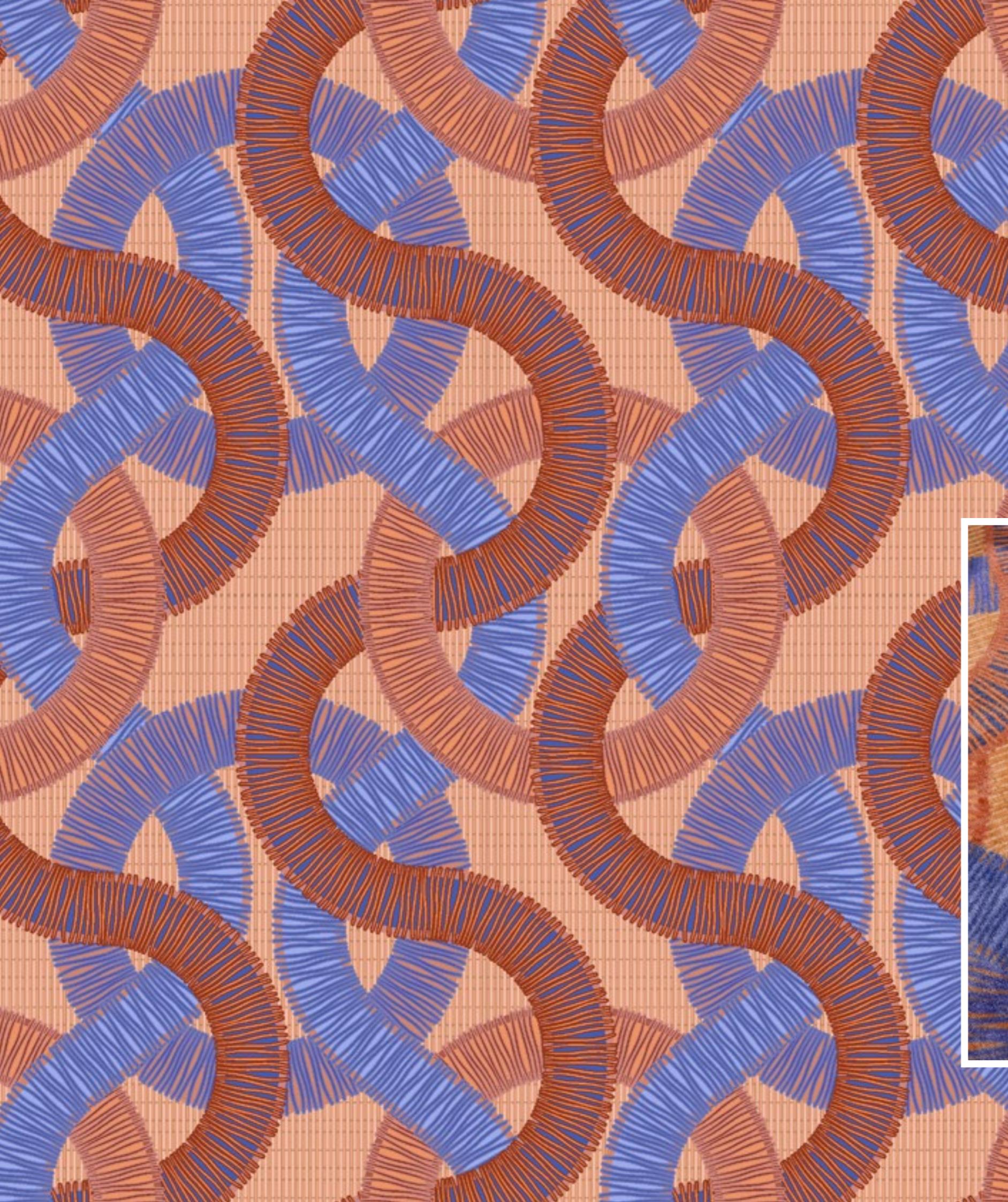


# Noué

Arches, circles and curved lines interlace according to a measured logic in the Noué carpet design.

*Archi, cerchi e linee curve si intrecciano secondo una logica misurata per il disegno della moquette Noué.*





**Noué**

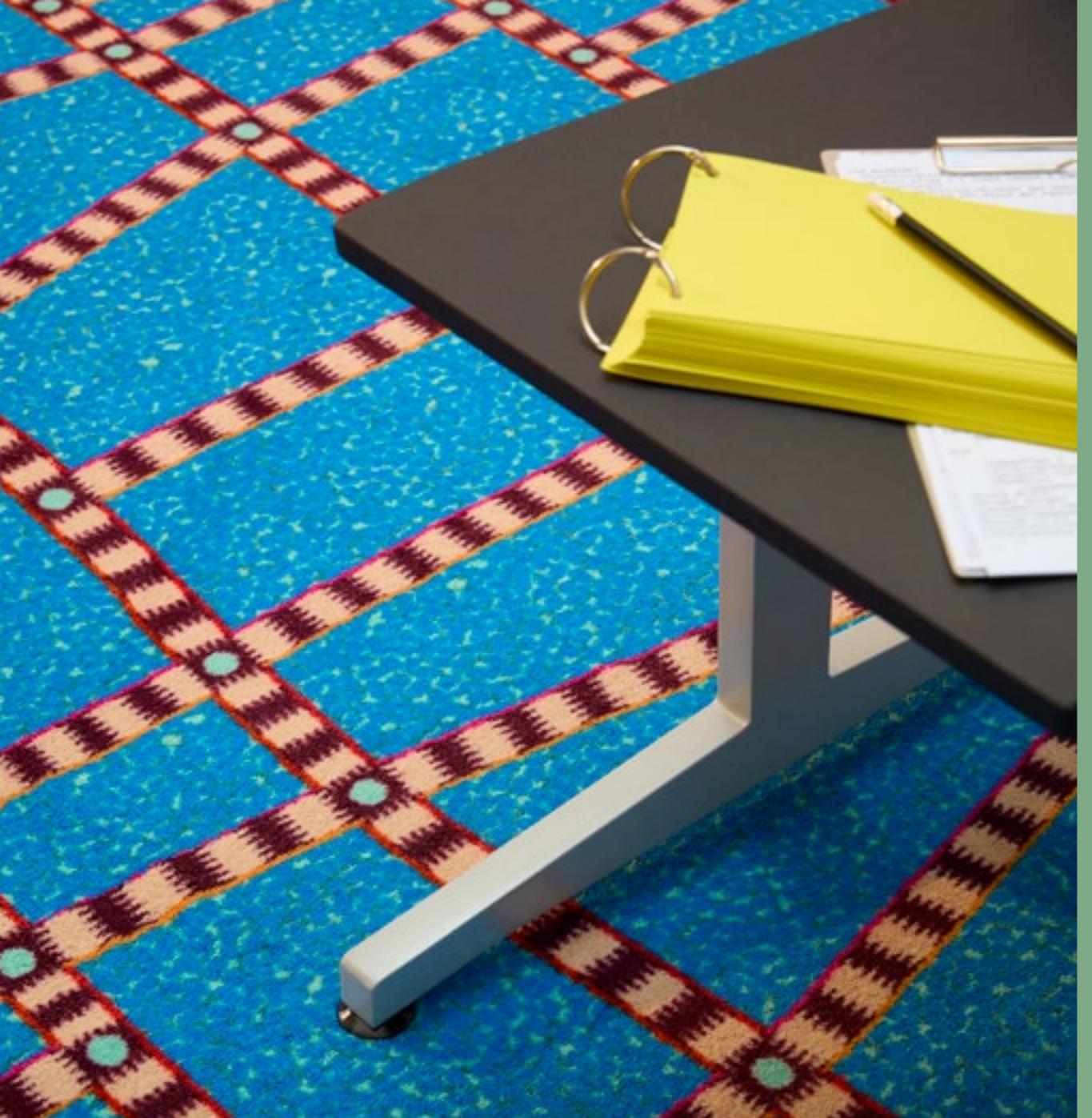
RA12624C1





Perception shifts with distance: from afar, curved signs appear strong and decisive, while up close the design reveals itself as a weave of fine, refined lines, more intimate and delicate. The colour palette, spanning from terracotta to cobalt blue, helps define a controlled visual language in which the structure remains consistently clear and legible. Noué animates the textile surface through variations in density, defining space by uniting formal tension with visual sensibility.

*La percezione cambia con la distanza: da lontano emergono segni curvi, intensi e decisi, mentre da vicino il disegno si svela in una trama di linee sottili e raffinate, più intime e delicate. La scelta cromatica, che spazia dal terracotta al blu cobalto, contribuisce a costruire un linguaggio visivo controllato, in cui la struttura rimane sempre leggibile e chiara. Noué è un pattern che anima la superficie tessile con variazioni di densità e definisce lo spazio coniugando tensione formale e sensibilità visiva.*



# Champs

Champs interprets the textile surface as a system of expanding visual fields. The pattern is built through a network of lines that shift and align along non-orthogonal directions, giving rise to unexpected grids and a constantly changing visual cadence.

*Il disegno della superficie tessile Champs interpreta la superficie tessile come un sistema di campi visivi in espansione. Il pattern si costruisce attraverso una rete di linee che si orientano e si compongono in direzioni non ortogonali, dando origine a griglie inaspettate e un andamento visivo mutevole.*



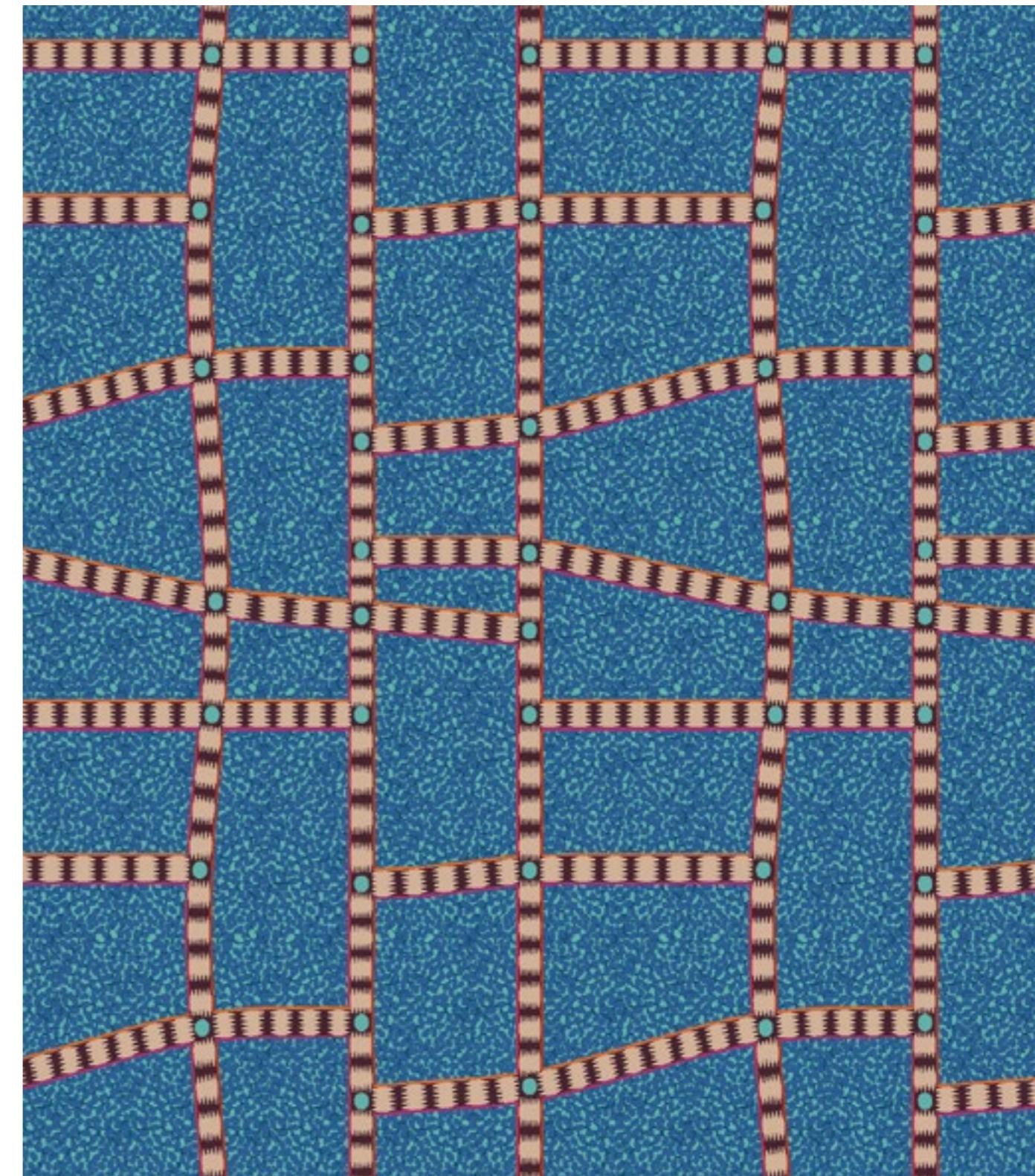
The dialogue between colours creates a continuous balance between order and variation, where geometry becomes an abstract, layered, dynamic landscape to be explored with the eye.

*Il dialogo tra i colori costruisce un equilibrio costante tra ordine e variazione, in cui la geometria si trasforma in un paesaggio astratto, stratificato e dinamico da esplorare con lo sguardo.*



## Champs

RA12623C2



## Credits

Designer: Francesca Lanzavecchia

Photos: Sara Magni

Styling: Giordano Sarno & Gaia Marchesini

Copy: CORA- Public Relations & Press Office, Beatrice Marotta

Thanks to:

Alias, Artemide, Tecno, Vitra.



**RADICI PIETRO INDUSTRIES & BRANDS S.P.A.**

[www.radicicarpet.it](http://www.radicicarpet.it) - [info@radicicarpet.it](mailto:info@radicicarpet.it) - +39 035 724 242

in [f](#) Radici Carpet [@](#) radicicarpet